

العنوان الدرس 15

المستوى السنة 6 من التعليم الاساسي

نوع الدرس قراءة

إسم الدرس حِضْنُ الْوَاخَةِ

حِضْنُ الْوَاحَةِ

يَمَّمْتُ حِضْنَكَ، وَالْأَشْوَاقُ تَحْدُونِي
قَدْ طَوَّحْتُ بِي مَقَادِيرِي، وَهَذَا أَنْذَا
هَجَرْتُ حِضْنَكَ مَعْرُورًا، عَلَى صِغْرِي
رَحَلْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ مِثْلَمَا رَحَلْتُ
وَعِشْتُ عُمْرِي بَعِيدًا لَا تُقَرِّبُنِي
يَا وَاحَتِي طُفْتُ بِالْأَفَاقِ مُلْتَمِسًا
وَرَحْتُ أَغْزَلُ أَوْهَامِي وَأَنْسِجُهَا
وَرَحْتُ أَضْرِبُ فِي الْأَفَاقِ مُلْتَمِسًا
فَلَا كَحِضْنِكَ بِالتَّرْحِيبِ يَحْضُنُنِي
وَلَا كَنَخْلِكَ فِي الْقَيْظِ يُظِلُّنِي
وَلَا كَأَهْلِكَ مُنَاعِي وَحَامِيَّتِي
إِنْ كُنْتُ مُشْتَاقَةً مِثْلِي فَضْمِينِي
أَعُودُ حَتَّى وَإِنْ لَمْ تَسْتَعِيدِنِي
إِذْ كَانَ طَيْشِي بِالْأَسْفَارِ يُعْرِينِي
عَنِ الْخَمَائِلِ أَسْرَابُ الْحَسَاسِينَ
مِنْكَ اللَّيَالِي وَلَا الْأَيَّامُ تُدْنِينِي
وَهَمًّا يُرَاوِدُ أَحْلَامَ الْمَجَانِينِ
فَكَانَ بُرْدًا وَلَكِنْ أَيْسَ يَكْسُونِي
حِضْنَا كَحِضْنِكَ يُؤْوِينِي وَيَحْمِينِي
وَلَا كَحَبِّكَ فِي يَأْسِي يُسَلِّينِي
وَلَا كَيْنُبُوعِكَ الرَّقْرَاقُ يُزْوِينِي
إِنْ نَأْنِي الضَّيْمُ رَصُوا صَقَّهُمْ دُونِي

أحمد النعماني

1: اُكْتَشِفُ وَأَفْهَمُ.

1- أَفْرَأُ كَامِلَ الْقَصِيدَةِ وَأُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا جَاءَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:
(ضَيْفٌ يَنْزِلُ بِالْوَاحَةِ - مُهَاجِرٌ عَنِ الْوَاحَةِ - يَرْغَبُ فِي زِيَارَةِ الْوَاحَةِ - أَصِيلُ الْوَاحَةِ -
لَا يَعْرِفُ الْوَاحَةَ).

- الْمُتَكَلِّمُ.....

الإجابة:

- الْمُتَكَلِّمُ مهاجر عن الواحة.

2- اسْتَخْرِجُ الْقَرِينَةَ الَّتِي تَدْعَمُ إِجَابَتِي.

الإجابة:

"هَجَرْتُ حِضْنَكَ مَغْرُورًا، عَلَى صِغَرِي إِذْ كَانَ طَيْشِي بِالْأَسْفَارِ يُغْرِينِي"

3- اُكْتُبْ كُلَّ عِبَارَةٍ مُقْتَرَنَةً بِالْمَعْنَى الَّتِي يُنَاسِبُهَا:

- يَمَّمْتُ حِضْنَكَ: تَرَكَتُهُ - قَصَدْتُهُ

- الْأَشْوَاقُ تَحْدُونِي: تَدْفَعُنِي - تُبْعِدُنِي

- طَوَّحْتُ بِي مَقَادِيرِي: ضَعْتُ - ضَعَفْتُ

- أَضْرَبُ فِي الْأَفَاقِ: أَخَاصِمُ - أَتَنَقَّلُ

saboura.net **الإجابة:**

- يَمَّمْتُ حِضْنَكَ: قَصَدْتُهُ

- الْأَشْوَاقُ تَحْدُونِي: تَدْفَعُنِي

- طَوَّحْتُ بِي مَقَادِيرِي: ضَعْتُ

- أَضْرَبُ فِي الْأَفَاقِ: أَتَنَقَّلُ

2: أَحَلِّ التَّصَّ.

4-مَتَى غَادَرَ الرَّأوي وَاحْتَهُ؟

الإجابة:

غَادَرَ الرَّأوي وَاحْتَهُ صَغِيرًا.

-5

أ. مَا الَّذِي جَعَلَ الرَّأوي يَهْجُرُ وَاحْتَهُ؟

الإجابة:

مَا جَعَلَ الرَّأوي يَهْجُرُ وَاحْتَهُ هُوَ وَلَعَهُ الشَّدِيدُ بِالْأَسْفَارِ.

ب. هَلْ ظَفَرَ بِمَا هَاجَرَ مِنْ أَجْلِهِ؟

الإجابة:

لَا، لَمْ يَظْفِرِ الرَّأوي بِمَا هَاجَرَ مِنْ أَجْلِهِ.

ج. أَسْتَخْرِجُ الْقَرَائِنَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ.

الإجابة:

"هَجَرْتُ حِضْنَكَ مَعْرُورًا، عَلَى صِغَرِي إِذْ كَانَ طَيْشِي بِالْأَسْفَارِ يُغْرِينِي"

"يَا وَاحْتِي طُفْتُ بِالْأَفَاقِ مُلْتَمِسًا وَهَمًّا يُرَاوِدُ أَحْلَامَ الْمَجَانِينِ

وَرُحْتُ أَغْزِلُ أَوْهَامِي وَأَنْسِجُهَا فَكَانَ بُزْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَكْسُونِي"

6-متى أدرك الراوي قيمة واحته؟

الإجابة:

أدرك الراوي قيمة واحته في كبره حين لم يجد في الاسفار والبعد عن موطنه الراحة والامان ويتجلى ذلك في البيت الأخير حين قال

وَلَا كَأَهْلِكَ مُتَاعِي وَحَامِيَّتِي إِنَّ نَالِي الضَّيْمُ رَصُوا صَفَّهُمْ دُونِي

7. القصيدة مُعَامَرَةٌ عَاشَهَا الرَّأْيِي.

أ. أَرَبِّطْ أَطْوَارَ هَذِهِ الْمُعَامَرَةِ بِالْأَبْيَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

- بِدَايَةِ الْمُعَامَرَةِ الْبَيْتَانِ 1 و 2

- وَسَطُهَا الْبَيْتَانِ 3 و 4

- نِهَائِيَّتُهَا الْبَيْتَانِ مِنْ 5 إِلَى 11

الإجابة:

بِدَايَةِ الْمُعَامَرَةِ ~~الْبَيْتَانِ 1 و 2~~

وَسَطُهَا ~~الْبَيْتَانِ 3 و 4~~

نِهَائِيَّتُهَا ~~الْبَيْتَانِ مِنْ 5 إِلَى 11~~

ب. أَكْتُبْ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

- السَّرْدُ يُوَافِقُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ.

- السَّرْدُ لَا يُوَافِقُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ.

الإجابة:

- السردُ لا يُوافقُ ترتيبَ الأحداثِ.

وهذا سرد غير خطي

.8

أ. في أي بيت يبدأ الشاعر استرجاع ماضيه؟

الإجابة:

انطلاقاً من البيت الثالث يبدأ الشاعر استرجاع ماضيه.

ب. ما هي القرائن الدالة على هذا الاسترجاع؟

الإجابة:

القرائن الدالة على هذا الاسترجاع هي جملة الأفعال الماضية:

هَجَرْتُ - رَحَلْتُ - عَشْتُ - طُفْتُ - رُحْتُ.

-9

أ. ما هو التركيب الذي استعمله الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة لإبراز أفضل الواحة عليه؟

الإجابة:

التركيب الذي استعمله الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة لإبراز أفضل الواحة عليه هو النفي والتشبيه: لا ك..... لا كئيبوك الرِّقراقُ يرويني.

ب. أقرن التركيبين الآتين وأبين أيهما أقوى تعبيراً عن فكرة الشاعر:

- لا كئيبوك الرِّقراقُ يرويني.

- يُنبوك الرِّقراقُ يرويني.

الإجابة:

التَّرْكِيْبُ الْأَوَّلُ يَحْتَوِي عَلَى أَدَاةِ تَفْهِي وَتَشْبِيهِ فِي أَنْ وَاحِدٍ "لَا كَ" مِمَّا يُعْطَى التَّفْضِيلَ لِلشَّيْءِ بَيْنَمَا الثَّانِي جَاءَ بِسَيْطَا لَا يُبَيِّنُ قِيَمَةَ الشَّيْءِ أَوْ تَمَيُّزَ لَهُ بِزَيْدٍ مِنْ قِيَمَتِهِ إِذَا فَالتَّرْكِيْبُ الْأَوَّلُ هُوَ أَقْوَى تَعْبِيرًا عَنْ فِكْرَةِ الشَّاعِرِ.

10- الْأَخْصُ الْقِصَّةَ فِي خَمْسِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ وَأَجْعَلِ السَّرْدَ مُوَافِقًا لِتَرْتِيبِ أَحْدَاثِهَا كَمَا جَرَتْ فِي الْوَاقِعِ.

الإجابة:

كَانَ الرَّأوِي مَوْلَعًا بِالسَّفَارِ وَلَعًا شَدِيدًا مِمَّا دَفَعَ بِهِ إِلَى هِجْرَةِ وَاحْتِهِ وَالتَّخَلِّي عَنْهَا عَلَى صِغَرِ سِنِّهِ فَطَافَ بِالْأَفَاقِ يَلْتَمِسُ تَحْقِيقَ حُلْمِهِ وَيُنَاشِدُ حَيَاةً أَفْضَلَ مِنْ عَيْشِهِ بِالْوَاخَةِ لَكِنْ هَيْهَاتَ فَرَعَمَ سِنِينَ الْعُرْبَةِ وَالبُعْدِ لَمْ يَحْصُلْ عَلَى مَا كَانَ يَصْبُو إِلَيْهِ فَعَادَ أَدْرَاجَهُ إِلَى الْوَاخَةِ الْعَنَاءِ رَاجِيًا الْعَفْو، شَاكِرًا أَفْضَلَهَا وَمَزَايَاهَا عَلَى أَمَلِ احْتِضَانِهِ مِنْ جَدِيدٍ.

3: أُبْدِي رَأْيِي.

يَهْجُرُ بَعْضُ النَّاسِ مَوَاطِنَهُمْ رَغْبَةً فِي عَيْشِ أَفْضَلِ.

هَلْ بِإِمْكَانِهِمْ أَنْ يُحَقِّقُوا رَغْبَتَهُمْ بِبُيُسْرٍ؟ لِمَاذَا؟

الإجابة:

فَدَّ يَرَى الْبَعْضُ أَنَّ فِي الْهِجْرَةِ الْحُلَّ الْأَمْتَلِ لِعَيْشِ أَفْضَلِ لَكِنْ هَذَا لَا يُخْفِي مَا لِلهِجْرَةِ مِنْ مَتَاعِبٍ وَمُعَانَاةٍ تُوَاجِهُ صَاحِبَهَا لِتَحْقِيقِ مَا يُخَالِجُهُ مِنْ أَمَانِي وَأَحْلَامٍ فَمَا كُلُّ شَيْءٍ يَسْنَهُ تَحْقِيقُهُ لَكِنْ بِالْإِجْتِهَادِ يَنَالُ الْمَرْءُ مَا يَرِغْبُهُ.