

دعم في الانتاج الكتابي للسنة الثالثة

علامات التّقيط

- تستعمل علامات التّقيط: لتنظيم الكتابة، وتيسير قراءتها، وفهم معانيها. يجب ترك فراغ بعد كل استعمال لعلامة من هذه العلامات
- من هذه العلامات، نجد: **الفاصلة**، حيث تستعمل بكثرة في النّصوص العربية، ويتم استخدامها : كالاتي في النّصوص النثرية

المثال	استخدام الفاصلة
ذهبت إلى - في الصّباح، المدرسة. ذهبت إلى المدرسة - ذات يوم، وصلت إلى المدرسة - وأخيرا، - رأيت أصدقائي - وفجأة، وجدت - وعند الوصول، - أصدقائي	- بعد كلمة أو عبارة تمهّد لجملة رئيسية
استيقظت، وهيأت - في الصّباح، الجملة التي يتكوّن من مجموعها ثمّ ذهبت إلى المدرسة - نفسي، والسماء - الشمس مشرقة، فخرجت والهواء عليل، صافية، للنزهة -	- بين الجمل القصيرة أو أشباه الجمل التي يتكوّن من مجموعها كلام تام
- اشترى أبي غلالا: وإجاصا، وعنبا - تفّحا، - الحيوانات ثلاثة أنواع: وكالشة - لاحمة، وعاشبة،	- بين أنواع الشّيء

- بين الكلمات المعطوفة	- اشتريت من المكتبة وقلما - كتابا، وكراسا،
- قبل الجملة الحالية أو الوصفية	- وهو مبتسما - . جاء صديقي، - وجهه مشرق - جاء صديقي،
- بين جملتين تربط بينهما لكنّ	- لكنّي - وصلت إلى المدرسة، - نسيت كتابي
- قبل البدل وبعده في المركّب البدلي	- من سامي، - جاء صديقي، منزلهم
- بعد كلمة (مثل)	- صالح - كتبت كتابة جميلة مثل،

- أمّا في الأقوال فتستخدم كالاتي:

- بعد المنادى	- نادتنني أمّي قائلة: - راجع دروسك - يا سامي،
- بين القسم وجوابه	- قلت مقسما: سأطيع والديّ دائما - والله،
- بعد الإجابة عن سؤال ب (نعم) - (أو لا)	- قالت أمّي: هل أتممت مراجعة - يا سامي، دروسك؟ - فأجبتها مازال واجب القراءة - . لا،
- بعد عبارة تعجب	- قال المعلم لما أخطأت: كيف أخطأت؟ - عجبا،

الفاصلة المنقوطة، وتستخدم كما يلي - كما نجد:

استخدام الفاصلة المنقوطة	الأمثلة
- بين جملتين تكون إحداهما سببا للأخرى	- أسرع في الذهاب إلى - فنسيت أغلب أدواتي المدرسة؛ لأني - سقطت عندما كنت أجري؛ - لم أنتبه
- بين جملتين تربط بينهما (أما)	- أما - تحصلت على علامة جيدة؛ سامي فكانت علامته ضعيفة.

- والنقطة، حيث يقع الوقوف عندها وقوفا تاما.

- عند نهاية جملة تامة غير قصيرة، ولا ترتبط بجمل أخرى	- أمل أن يكون . دخلت القسم - الامتحان سهلا هذا اليوم
- عند نهاية كل فقرة	

- ونقطة الاستفهام، نجدها عند نهاية كل جملة استفهامية.

1- قالت أمي:

- يا سامي، هل أتممت مراجعة دروسك؟

2- كنت أمشي، وأفكر هل ستعاقبني أمي أم لا؟

وتستخدم كما يلي - ونقطة التعجب:

- في نهاية الجملة التعجبية	- ما أقسى قلب الكافر -!
- الفرح	- وا فرحتاه -!
- الحزن	- وا حسرتاه -!
- الدعاء	- ربّي اهدني -!
- الدهشة	- يا لجمال الطبيعة -!
- التأسف	- وا أسفاه -!

- التمني	ليتني أنجح -!
- الترجي	- لعلّ المطر ينزل!

- والنقطتان، وتستخدم كما يلي:

- بعد قول	قالت أمي:
	- هل أتممت واجباتك؟
- بعد الشيء وأقسامه	لاحمة، :- الحيوانات ثلاثة أنواع عاشبة، كالشاة.

- ملاحظة: علامة التثقيط (...) تدلّ على السكوت أو كلام ناقص.

الحبكة في الإنتاج الكتابي:

- هي كيفية تقديم الراوي لإنتاجه سوى أكان هو البطل نفسه، أو هو الراوي الملاحظ الخارجي، وهي الأنشطة، والحركات، والصراعات التي تقدّم بها الشخصية الرئيسية قصد تحقيق هدف معين في مجال من الدوافع، والمؤثرات، والتشويق، والمفاجأة، والانفعالات، والاكتشافات، والاحتمالات

ولبلوغ الحبكة المرجوة فإنه على الكاتب تسخير كل المكونات السردية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث) لخدمة إما التآزم، أو الانفراج

- لبناء العقدة يجب أن تكون كل الأحداث، والأفعال متماسكة في خط تصاعدي طبيعي مع الحرص على حذف كل ما ليس جوهرياً، ولا ضرورياً، ولايخدم الوصول إلى التآزم أو يطيله دون فائدة ترجي. أما إذا تحققت قمة التآزم، فإنه على الراوي أن يعمل على تماسك الأحداث، والأفعال في خط تنازلي طبيعي يوصل إلى النتيجة

- لبناء التآزم يكون الدور الفعال في الصراع للأحداث، والشخصيات والعوامل المعرّقة حتى الوصول إلى العقدة

- ولبناء الانفراج يكون الدور الفعال للشخصية الرئيسية ومن حولها من شخصيات وعوامل مساعدة للوصول للحل.

الموضوع:

- تأخر الوقت في إحدى الليالي، وتذكرت الأم حاجتها للحليب، فطلبت من ابنها حمدي للذهاب للعطار، ولكن خوفه الشديد جعله يتخيل أشياء أروعته
اكتب نصًا سرديًا قص فيه مغامرة حمدي الخيالية، وأغنّه بمقاطع وصفية وتوجيهية

- التآزم (العوامل المعرقلّة)

- الشخصيات: الأخ الأصغر : احتياجه للحليب

الأم : إصرارها على الحصول على الحليب

- الزّمان : الليل

- المكان : المنزل - الشارع

- العوامل : الظلام - البرد - الشارع المقفر - ولولة الرياح

- العوامل النفسيّة : الخوف - مشاهدة أشرطة الرعب

داد	اشت	العقدة
الخوف		

الانفراج (العوامل المساعدة)

- الزّمان : نفس الزّمان

- المكان : الشارع - العطار - المنزل

- العوامل : نفس العوامل

- الشخصيات : المارة

- العوامل النفسيّة :

- التحلّي بالشجاعة

- طرد الهواجس

- الاستعاذة بالله

العناصر

- الاستقرار

- مراجعة الدروس في طمأنينة

- بداية التأزم

- بكاء الأخ الصغير

- تدكّر الأم حاجتها للحليب

- الخروج إلى الشارع المقفر

- الشعور بالخوف والتخيّلات الملمّة به

العقدة

- الانفعالات : اشتداد الخوف بالطفل والتورّع بين الرجوع والمواصلة

- التساؤلات

- بداية الانفراج

- مشاهدة أحد المارة

- الشعور بالخجل

- التركيز على طرد المخاوف والتخيّلات

- التحلّي بالشجاعة

- استرجاع الثقة بالنفس

- مواصلة الطريق والتزوّد بالمطلوب

- الاستقرار

- الرجوع إلى المنزل وتوجيه لعدم الخوف

الإنتاج

- حلّ فصل الشتاء بلياليه المظلمة، وبرده القارس ممّا جعل النّاس يلزمون بيوتهم طلباً للدّفء في وقت مبكّر. وبينما كان حمدي يراجع دروسه، وينعم بالطمأنينة إذ بصوت بكاء أخيه الصّغير، الوحيد يرتفع معلنا عن جوعه.

- تذكّرت الأمّ حاجتها للحليب، ونادت حمدي لتطلب منه الدّهَاب إلى أقرب عطّار. انتعل حمدي حذاءه، وارتدى معطفه، وخرج على مضض مورّعا بين طاعة أمّه وشعوره بالخوف. فالشارع مقفر، خال من المارة، والظلام حالك، دامس. والرياح تولول، تعبت بكلّ ما يعترضها محدثة خشخشة، وأصواتا هنا وهناك، وهذا ما جعل مقاطع من أشرطة الرّعب تمرّ بذهن حمدي، فأقشعر لها بدنه، واهتّرت أوصاله، وشاجت نفسه، وتخيلها أشباحا ترافقه، وتتبعه، وتترصّده. فكثرت تلفتاته يمنة ويسرة، وتشابكت رجلاه حتّى كاد يسقط طريح الأرض، وزاد على ارتعاشه من شدّة البرد، اضطرابه من الخوف، وأصبح يتصوّر كلّ حركة، أو صوت هو عفريت، يريد الانقضاض عليه، واستبدّت به وسوسة الشّيطان اللّعين.

توقّف حمدي وسط الطّريق، مصفرّ الوجه. فرجلاه لم تعد قادرة على حمله، وبقي مطرقا، يفكّر، أيرجع إلى المنزل، أم يواصل؟ وكيف سيواجه أمّه؟ وماذا سيقول لها وهي التي وضعت ثقته به؟

وبينما هو كذلك إذ به يسمع صوت خطي تقترب منه، ثمّ يرى شبعا يمرّ، وكلّه ثقة بالنفس.

تثبّت حمدي جيّدا وكاد يصرخ، لولا أنّه تيقن أنّه طفل مثله ربّما خرج لقضاء بعض الشّؤون. أحسّ حمدي بالخجل، واستعوذ من الشّيطان، وبسمل، ثمّ طرد الهواجس من رأسه، وتحامل على نفسه، وتمالك أعصابه، وتحلّى بالشّجاعة، وانطلق بكلّ ثقة في خطي راسخة إلى أن وصل إلى العطّار، وتزوّد بالمطلوب، ثمّ عاد، وقدم الحليب لأمّه، وكأنه يقول: "ابنك أصبح رجلا، تستطيعين التّعويل عليه في كلّ الأمور."

دخل حمدي غرفته، وواصل مراجعة دروسه، وكأنه يقول: "لا يوجد ما يخيفنا، وإنّما الخوف نابع من داخلنا، لذلك وجب عليك أيّها الطّفل تجنّب مشاهدة أشرطة الرّعب، وطرّد الهواجس الملمّة بك، وتشجيع نفسك، وتعويدها على الحزم والثبات.